

Doctoresa damb mencion internacionau en Istòria der Art pera Universidad de Navarra, especialiste en art sacre contemporanèu. Master en Tasacion e Catalogacion d'Obres d' Art (*Escuela de Arte y Antigüedades, Madrid*), Master en Conservacion de Musèus (*Universidad Europea Miguel de Cervantes*), e licenciada en Istòria der Art (Universitat de Lhèida). Membre dera Junta Directiva dera *Sociedad de Estudios Históricos de Navarra* e investigadora der *Instituto de Cultura y Sociedad (ICS) dera Universidad de Navarra*. A realizat sojorns de recèrca en Italia, principauments ena *Università degli Studi di Parma*; a participat es nombrosi congèssi nacionaus e internacionaus coma ponent, e a publicat diuèrses monografies e articles en libres e revistes de renòm Tradueix

Publicacions:

En collaboracion damb NIGLIO, O.: *Templos hermanados, espacios encontrados: la iglesia de Santa María de Vilamós (Valle de Arán) y la Pieve di San Giorgio a Brancoli (Lucca)*, Revista *EdA Esempi di Architettura*, Vol. 1, 2019, ISSN 2035-7982.

Art sacre contemporanèu ena Val d'Aran, Aran me fecit. Des mèstres constructors ara recèrca deth patrimòni sacre, Conselh Generau d'Aran, Airau de Patrimòni, Musèu dera Val d'Aran, novembre 2018, pp. 55-59 [ISBN 978-84-89940-99-4].

Del museo a la iglesia. La digitalización y reproducción del patrimonio sacro medieval del Valle de Arán. El patrimonio cultural en la era digital. [ISBN 978-88-255-3459-7].

L'Art sacré contemporain aranais, Revue de Comminges et des Pyrénées Centrales, CXXXV, 2, 2019, pp. 393-402.